

# PROYECTO: LA VIDA ES UN TEATRO

El **siglo XIX** será definitivo para comprender la vida como hoy la entendemos: **democracia, nacionalismo, socialismo, anarquismo, izquierda, derecha, industria, colonización**, etc. Estos términos, y otros, tienen su origen en esta época.

## PASOS A SEGUIR:

- Grupos de 4 personas.
- Vais a representar una **escena de teatro**. Tenéis que meteros en el papel de los protagonistas. Cada personaje adoptará el rol de un personaje, con sus ideas, sus intereses, sus conflictos. Todo ello sin renunciar a los conceptos del temario.
- Cada grupo representará un bloque temático del **tema 3 (Revolución Industrial)** y **tema 6 (Imperialismo y colonialismo)**.
- **Bloques temáticos claves:**
  - 1º *Revolución Industrial* – Inglaterra (ss. XVIII y XIX): revolución agraria, revolución de los transportes y sector textil.
  - 2º *Movimiento obrero*: marxismo – socialismo, anarquismo, Rosa Luxemburgo, 1848, La Internacional y la Comuna de París.
  - 3º *Economía capitalista* (liberalismo): banca, fábrica y fordismo - taylorismo.
  - 4º *Una nueva potencia mundial*: Estados Unidos.
  - 5º *Imperialismo y colonialismo*: Reino Unido y Francia. El colonialismo visto desde África. El neocolonialismo.
  - 6º *El feminismo organizado*. De Séneca Falls al sufragismo.
  - 7º *El arte del siglo XIX*.

## ¿CÓMO SE HACE EL PROYECTO?

Cada grupo deberá elegir un bloque temático, que representará en varias escenas.

1º Haremos un **brainstorming** deductivo, de lo general a lo particular.

2º En segundo lugar, **hay que trabajar la teoría**, mediante las siguientes vías:

- Vídeos en casa.

Son dos temas:

Tema 3: Revolución Industrial → 50 minutos (vídeo de Rosa Liarte).

Tema 6: Naciones e imperios (1850 – 1914) → 17 minutos (ídem).

- Realización de los esquemas (en casa y en clase). Se explican entre los miembros del grupo los contenidos que vayan estudiando.
- Explicación en clase del profesor y tutoría entre iguales.

Aunque cada grupo tenga una etapa histórica, deberán trabajar todos los contenidos, por varias razones:

- El más obvio: será materia de examen.
- Para comprender su etapa o su fenómeno histórico, deberán comprender otros acontecimientos.

Un ejemplo sería el marxismo. Esta corriente política no se entendería sin la llamada lucha de clases, donde el proletariado (obreros de las fábricas) no se opusieran a sus condiciones laborales, fruto de la Revolución Industrial.

3º **Exposición oral de los bloques de contenidos.** Lo podrán explicar mediante diapositivas y pizarra. Hay que tomar apuntes.

**NOTA:** la exposición oral en principio no tendrá nota, pero es clave para que toda la clase pueda comprender los contenidos del examen y de la obra de teatro. Además, a cada uno de vosotros/as os vendrá bien porque podréis repasar mientras explicáis.

- *Alumno/a que no sepa hacer la exposición oral porque no ha trabajado: - 1 punto del proyecto.*
- *Alumno/a que lo haga muy bien: + 1 punto en el proyecto. ¿Qué significa hacerlo muy bien? Que además de haber comprendido los contenidos, sepa explicarlos correctamente a la clase.*

**CONSEJO:** para que la exposición oral no sea imposible de abordar, os recomiendo que en el grupo os repartáis los contenidos.

4º Una vez que se ha trabajado la teoría, podemos pasar a elaborar el **guión teatral**.

Aquí necesitaremos la *ayuda* de la asignatura de *Lengua Castellana y Literatura*.

5º **Producto final:** representación, en *varios actos*, de la *obra de teatro*.

Cada acto se referirá, a su vez, a escenas de la historia.

**3 ACTOS → CADA ACTO, ENTRE 5 y 10 MINUTOS.**

**No se representará ninguna obra sin el visto bueno del guión por parte del profesor.**

### **NOTAS:**

- Se premiará la puesta en escena, así como el vestuario (si es posible).
- Se empleará un lenguaje apropiado a cada clase social.
- Darle un toque humano, **NO** consiste en **memorizar datos y fechas**.

### **CUADERNO DEL SEGUIMIENTO**

- **Nombre y apellidos.**
- **Documentar el proceso de aprendizaje.** Contar cómo has ido resolviendo el trabajo, qué programas has empleado, qué dificultades has tenido. No te olvides de añadir imágenes de tus publicaciones (toma fotos).
- ¿Qué **objetivos** tiene el trabajo?
- ¿Piensas que has **logrado alcanzar** los **objetivos**?
- ¿Te has encontrado cómodo / cómoda con tus compañeros/as? Sé honesto/a y di si ha habido un buen **ambiente de trabajo**.
- Todos los planteamientos de un proyecto son susceptibles de mejora. **¿Qué mejoraría de La vida es un teatro?**

## **PARTES y CALIFICACIÓN DEL PROYECTO**

1º **Esquemas** del tema (30%). Individual. Se hace en la tableta, con mindmeister, goconqr, u otro programa que conozcas.

2º **Guión** de la **obra teatral** (30%).

3º Representación de la **obra de teatro** (30%).

4º **Cuaderno** de **seguimiento** (10%). Nota individual.

## **CRONOGRAMA**

**Ver archivo adjunto.**

**EVALUACIÓN FINAL:** el grupo que tenga mejor nota en la representación teatral, tendrá un punto más en el proyecto.

## RÚBRICAS

### RÚBRICA **EVALUACIÓN LA VIDA ES UN TEATRO**

CRITERIO EVALUACIÓN	<b>SOBRESALIENTE</b> 9 - 10	<b>NOTABLE</b> 7 - 8	<b>SUFICIENTE</b> 5 - 6	<b>INSUFICIENTE</b> 0 - 4	PUNTOS
<b>REPRESENTACIÓN OBRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta el bloque de contenidos.</li> <li>- Lenguaje técnico y formal.</li> <li>- Es divulgativo.</li> <li>- Original.</li> <li>- Sin "chuleta".</li> <li>- Más de 10 minutos de representación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta el bloque de contenidos.</li> <li>- Lenguaje formal.</li> <li>- Divulgativo.</li> <li>- Lleva "chuleta".</li> <li>- 5 - 10 minutos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comete errores e imprecisiones.</li> <li>- No han trabajado lo suficiente la representación.</li> <li>- 5 - 10 minutos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Graves errores.</li> <li>- Sin rigor histórico.</li> <li>- Menos de 5 minutos.</li> </ul>	<b>3</b>
<b>ESQUEMA</b>	Perfectamente hecho y expresado. Se refiere a todos los acontecimientos.	Muy bien presentado. Incluye información, pero más sencillo.	Faltas de ortografía. Faltan apartados.	Graves carencias. Faltan muchos contenidos y apartados.	<b>3</b>
<b>CUADERNO DE SEGUIMIENTO</b>	Perfectamente elaborado. Aborda todas los ítems.	Muy buen cuaderno de seguimiento.	Errores. No aborda todas las preguntas.	Graves errores. Faltan numerosos apartados.	<b>1</b>
<b>GUIÓN OBRA</b>	Emplea vocabulario técnico. Domina el temario.	Muy buena elaboración de ideas.	Correcta elaboración, con imprecisiones y errores.	Insuficiente. Carencias conceptuales. Falta de trabajo.	<b>3</b>

RÚBRICA **EVALUACIÓN TIEMPO DE REVOLUCIONES**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

2, 4, 6, 8, 9, 10, 12, 13.

**COMPETENCIAS**

CSC, CCL, CMCT, CEC, CAA, SIEP.