

# GRECIA Y ROMA: UN LEGADO PARA LA HISTORIA

## INTRODUCCIÓN

**Grecia y Roma** constituyen la **base** de la **civilización occidental**, junto con el **cristianismo**. Hablar de la Antigüedad Clásica significa remontarse al origen de la **democracia**, de la filosofía platónica y aristotélica, del Coliseo y el Partenón, de Julio César y Alejandro Magno, de Cleopatra y de Hipatia, de la mitología y el cristianismo, o de las palabras matemáticas y la medicina.

Se puede afirmar que hemos heredado un gran **legado**, y que este abarca a la Geografía, Matemáticas, Astronomía, Arte, Medicina, Derecho, Filosofía, Economía, etc. Además, ha sido una etapa histórica con gran repercusión, como demuestra el **Renacimiento** y el **Neoclasicismo**, donde el ideal de ser humano era la Antigüedad Clásica.

## JUSTIFICACIÓN

En un mundo donde la tecnología está presente en, casi, toda nuestra vida, el estudio de los valores de Grecia y de Roma se tornan indispensables. Si bien la ciencia es primordial para el desarrollo de la civilización, no lo es menos el legado clásico. El **análisis**, el **diálogo**, el **debate** y la **reflexión**, fomentan el **consenso** y la **creatividad**. Hablamos de confrontar ideas para tener más, y **mejor, información**. Solo así podremos ser **ciudadanos y ciudadanas más libres**. Esto adquiere más valor en un contexto de polarización política y social. O solo esto, sino que, además, en el mundo laboral, las **empresas** están **demandando personas creativas**, que es lo que nos diferencia de las máquinas.

## OBJETIVOS

- Explicar las principales características de Grecia y de Roma.
- Describir los principales inventos de esta época.
- Comparar el progreso de las civilizaciones griega y romana con otras posteriores.
- Valorar el legado de las civilizaciones griega y romana, y su contribución a la posteridad.
- Identificar las fuentes históricas y trabajar con ellas.
- Analizar los contenidos de forma transversal.
- Trabajar en equipo.

## INTERDISCIPLINARIEDAD

### *Ideas:*

1. Recitar poesías / Teatro (**Latín**).
2. Representación del Olimpo (**Latín**).
3. Ir disfrazados como en la Grecia y Roma clásica (profesorado y alumnado).
4. Mosaico, cerámica (botellas reutilizadas), monedas de pasta de modelar (cara del alumnado y un símbolo representativo) (**EPVA**).
5. Minecraft (**GH**).
6. Juegos Olímpicos (**EF**)
7. Difusión (**TIC**).
8. Contar mitos y leyendas: Rómulo y Remo, Rapto de Europa, Penélope y Ulises, Apolo y Dafne, Eneas, Doce trabajos de Hércules, etc. (**Lengua Castellana y Literatura**, y **Latín**).
9. Códigos QR con acceso a la historia de Grecia y Roma: historia, geografía, arte, mujer, filosofía, gastronomía, Pompeya, vivienda, emperadores y líderes políticos (**GH**). Apps: Book Creator, Canva y Touchcast.

10. Agua y conducción del agua (**BG**).

## MATERIALES

- **Book Creator** (tarea 1): creación de un libro de Grecia y de Roma (ver *ideas*).
- **Tiki Toki** (tarea 1): realización de los ejes cronológicos.
- **Canva** (tarea 2): elaboración de cartelería de Grecia y de Roma, como, por ejemplo, propaganda de un emperador, celebración de los Juegos Olímpicos, representación de una obra de teatro, entre otros casos.
- **Touchcast** (tarea 3): vídeos donde se pueda vivenciar Grecia y Roma. Un ejemplo es un paseo con Hipatia por Atenas o con Trajano por Roma.
- **Google Doc**: necesario para el portafolio y para el guión del vídeo (tarea 3).

## ALUMNADO DE ALTAS CAPACIDADES

Para este tipo de alumnado se idean y consideran dinámicas e ideas que puedan profundizar sus intereses y aprovechar al máximo sus capacidades.

- **Alumnado científico/a**: el alumnado ACAI investigará sobre los principales descubrimientos científicos. En colaboración con las asignaturas de Biología y Geología y de Tecnología, los estudiantes indagarán en inventos de la época, como el cemento, el jabón, los acueductos, los arcos (arquitectura), la eolípila (la “máquina de vapor” de los griegos), entre otros.

- **Recrea una obra de arte.** Para ello podrán emplear soporte digital, mediante una app de dibujo, o, bien, hacerlo manualmente mediante cartulina y otros materiales. Se requeriría la colaboración de Educación Plástica Visual y Audiovisual.
- **Cómic:** ¿te gusta dibujar?, ¿por qué no lo demuestras? Dibuja la vida de un esclavo romano, un comerciante griego, un emperador romano, una discusión en el ágora ateniense, etc. Espera, un momento, ¿y la mujer, no aparece citada?
- **Eres un/a manitas:** ¿eres una persona creativa? De acuerdo, prueba a fabricar a escala un edificio (templo, anfiteatro, acueductos, etc.) o un invento científico.

**¿Te atreves con un reto?** Construye un puzzle de una obra de arte.

## TAREAS

### TAREA 1: TODO LO QUE NECESITAS SABER DE GRECIA Y ROMA

En esta primera tarea, lo que nos interesa es saber **cómo se vivía en Grecia y en Roma**. Vamos a estudiar varias facetas o cuestiones de estas dos civilizaciones:

#### 1) Geografía.

- Mapa de las polis de la Antigua Grecia (sitúa en el mapa las civilizaciones minoica, micénica, las polis principales y la extensión del Imperio Helenístico).
- Mapa de la evolución de Roma, desde su fundación hasta el Imperio.
- Características físicas del territorio (Grecia y Roma).

- Imágenes de las principales ciudades de Grecia y Roma en la actualidad. Atenas y Roma, además de 20 ciudades más (cada imagen, una página).

## 2) Política.

- Personajes más importantes, en Grecia y en Roma. Políticos (reyes, gobernantes, emperadores) y militares.
- Democracia: ¿qué es?, ¿quién la inventó?, ¿cuándo se inventó?, ¿en qué consistía?
- Asamblea: ¿qué es?, ¿en qué se basaba?, ¿dónde y cuándo se empleó?
- Senado: ¿qué es?, ¿en qué se basaba?, ¿dónde y cuándo se empleó?
- Oligarquía: ¿qué es?, ¿cómo y cuándo se aplicó?, ¿en qué consistía?
- Organización política (Grecia y Roma).
- Evolución política: desde Micenas hasta el Imperio Helenístico (Grecia), y desde la fundación y la monarquía hasta el Bajo Imperio (Roma).
- Construye una línea del tiempo para Grecia y para Roma con las etapas de evolución política. Usa la aplicación **Tiki – Toki**.
- Características políticas de Atenas y de Esparta.
- ¿Qué se entiende por el *Cursus Honorum*?
- Guerras: guerras y conflictos, causa y consecuencia.

Cada apartado con imágenes.

## 3) Economía.

- Colonias fundadas por ambas civilizaciones.
- Principales actividades económicas.
- Materias primas que explotaban.
- Rutas marítimas y rutas comerciales.

- Monedas en Grecia y en Roma.
- Mercados / Basílicas como espacios de intercambios comerciales.
- Embarcaciones: tipos.

Cada apartado con imágenes.

#### **4) Sociedad.**

- Grupos y estructura social, en Grecia y en Roma. Haz una representación gráfica. Características de cada grupo social.
- Indumentaria: ¿cómo se vestía en la época?, ¿vestían todos/as igual?, ¿por qué?

Cada apartado con imágenes.

#### **5) Cultura y Deporte.**

- Educación (sistema educativo).
- Gastronomía: ¿qué comían?
- Fiestas y celebraciones: entretenimiento y festivales.
- Deportes.
- Técnicas y sistemas militares.
- Embarcaciones militares.
- Alfabeto griego. Escribid vuestros nombres utilizando este alfabeto, así como una frase relacionada con la historia por cada miembro del grupo (ejemplo: La ignorancia es la semilla de todo mal (Platón)).
- Buscad 10 frases históricas en latín. Pueden ser frases de célebres personajes, como Julio César y la frase Alea iacta est → la suerte está echada).

- Baños públicos.

Cada apartado con imágenes.

## **6) Ciencia.**

- Matemáticas: autores y contribuciones.
- Astronomía: ídem.
- Geografía: ídem.
- Medicina: ídem.

Cada apartado con imágenes.

## **7) Filosofía.**

- Personajes: Presocráticos, Sócrates, Platón, Aristóteles, Tales de Mileto,

Cada apartado con imágenes.

## **8) Religión / Mitología.**

- Mitología griega y romana: dioses/as del Olimpo (imágenes y funciones).
- Dioses del hogar / Dioses de la familia.
- Cristianismo: origen, personajes importantes, evolución histórica (de la persecución a la religión oficial).
- La vida de Eneas: La Eneída (Virgilio).
- Leyendas: 5 de época griega y 5 de época romana.
- Mitos: 5 de época griega y 5 de época romana.

Cada apartado con imágenes.

### **9) Mujer.**

- ¿Cuál era el papel de la mujer?
- Mujeres importantes y su contribución.

Cada apartado con imágenes.

### **10) Artes.**

Obras, autores, características y temáticas.

- Literatura.
- Escultura.
- Arquitectura.
- Pintura.
- Cerámica.
- Mosaicos.
- Teatro: obras, autores y rasgos del teatro.

Cada apartado con imágenes.

### **11) Urbanismo, infraestructuras y vivienda.**

- ¿En qué partes se dividen las ciudades griegas y romanas?
- Tipos de planos.
- Tipología de edificios.

- Sistemas constructivos: ¿de qué estaban hechos los edificios?
- Vivienda griega y romana. Tipos de viviendas y estancias.
- Suministro de agua.
- Vigilancia: policía y bomberos.
- Carreteras romanas.
- Enterramientos: tipos.
- Pompeya: un caso único.

Cada apartado con imágenes.

## **12) Hispania romana.**

- Evolución política y territorial.
- Personajes más relevantes procedentes de Hispania.
- Arte de la Hispania romana.
- Conflictos con otros pueblos.

Cada apartado con imágenes.

## **13) Legado de Grecia y de Roma a la historia.**

- ¿Qué nos han aportado ambas civilizaciones?

Cada apartado con imágenes.

**NOTA IMPORTANTE:** se emplearán los apuntes (ver Google Drive), así como información de Internet. Queda excluida Wikipedia y otras páginas web que no sean de fiar o no sean relevantes.

¿Dónde buscar información? En páginas web de Historia, como **National Geographic Historia** (<https://www.nationalgeographic.es/historia>)

**NOTA IMPORTANTE**: con Book Creator podrás incluir texto, imágenes y audios. Pondrás voz a un emperador o a una filósofa.

**NOTA IMPORTANTE** - duración del apartado 1: doce sesiones.

## TAREA 2: MUESTRA LA GRANDEZA DE GRECIA Y DE ROMA

Vamos a diseñar carteles propagandísticos, con **Canva**, donde se vea la grandeza de las civilizaciones griega y romana. Cada miembro del grupo elaborará un cartel.

**Algunos ejemplos de temáticas son:**

- Emperadores.
- Arte griego // romano.
- Cartel turístico.
- Cartel con el territorio del Imperio Romano.



Augusto (emperador), de Prima Porta. Hecha en mármol, fue descubierta en el siglo XIX.

Duración: dos sesiones.

### **TAREA 3: BIENVENIDO/A A LA ANTIGUA ATENAS // ROMA.**

Con **Touchcast**, vais a elaborar un vídeo en el que el espectador/a tenga la suerte de visitar Atenas y Roma.

**Imagina que viajas a la antigua Atenas / Roma.** Debes mostrar cómo era la ciudad, cuenta su patrimonio artístico, las costumbres de sus gentes, qué comían, cómo vestían, sus mitos y leyenda, en qué dioses/as creen, etc.

#### **Requisitos del vídeo:**

- 15 minutos – Atenas y Roma.
- Deben participar todos los integrantes del vídeo.
- Asegurarse de que el vídeo se escuche correctamente.

- Se pueden incluir tomas falsas al final.
- El vídeo debe mostrar las características de ambas ciudades (imagina que eres un turista que viaja al pasado).
- Las imágenes deben ser nítidas.
- Debe haber un guión previo, que también será evaluado.

Duración: ocho sesiones.

**NOTA IMPORTANTE**: se va a utilizar una página para detectar el **plagio**. Cada vez que copiamos y pegamos de internet, sin leerlo y sin escribirlo con nuestras palabras, en realidad, estamos perdiendo el tiempo ya que no comprendemos lo que leemos. Por ello, es mejor contrastar varias fuentes, comprender la información y redactarlo con tus palabras.

Si hay **más del 30% de copia y pega, se invalidará esta parte del proyecto**. Se empleará la siguiente web: <https://plagiarismdetector.net/es>

CONTENIDOS	Maestro/a (9 – 10)	Experto/a (7 – 8)	Graduado/a (5 – 6)	Aprendiz (0 – 4)	TOTAL
<b>TAREA 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 - 13 apartados, perfectamente rellenos.</li> <li>- Imágenes.</li> <li>- Excelente expresión escrita, con tecnicismos históricos.</li> <li>- Recursos históricos.</li> <li>- Incluye un archivo sonoro en cada apartado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 10 - 11 apartados, bien rellenos.</li> <li>- Imágenes.</li> <li>- Correcta expresión escrita.</li> <li>- Recursos históricos.</li> <li>- Incluye un archivo sonoro en cada apartado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 7 - 10 apartados, perfectamente rellenos.</li> <li>- Faltan recursos en varios apartados.</li> <li>- Expresión escrita mejorable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 0 - 5 apartados, perfectamente rellenos.</li> <li>- Graves errores.</li> <li>- Faltan recursos en muchos apartados.</li> <li>- Deficiente expresión escrita.</li> </ul>	<b>40%</b>
<b>TAREA 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un cartel por cada miembro (4 ó 5).</li> <li>- Relacionado con la historia.</li> <li>- Bien diseñado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta un cartel (3 ó 4).</li> <li>- Relacionado con la historia.</li> <li>- Bien diseñado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faltan dos carteles (2 ó 3).</li> <li>- Relacionado con la historia.</li> <li>- Diseño básico, mejorable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solo uno o dos carteles hechos.</li> <li>- Graves errores.</li> </ul>	<b>20%</b>
<b>TAREA 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>13 – 15 minutos.</li> <li>- No hay errores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10 – 12 minutos.</li> <li>- Errores leves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>7 – 9 minutos.</li> <li>- Faltan apartados. Imágenes o vídeo no nítidos.</li> <li>- Errores históricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>0 – 6 minutos.</li> <li>- Graves errores.</li> <li>- No hay guión o es muy deficitario.</li> </ul>	<b>30%</b>
<b>PORTAFOLIO</b>	Datos completos de 20 – 22 sesiones.	Datos completos de 16 – 19 sesiones.	Datos incompletos de 11 – 15 sesiones.	Datos incompletos de 0 – 10 sesiones.	<b>10%</b>

**ESTÁNDARES: 15, 16, 17, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35.**

**COMPETENCIAS: CSC, CCL, CAA, CMCT, CD, CAA, CEC,**

## 1. GRECIA



Cultura **minoica**. Se localiza en el Palacio de Cnossos (Creta). Esta cultura es previa a la civilización de la Grecia continental (Edad del Cobre y del Bronce).



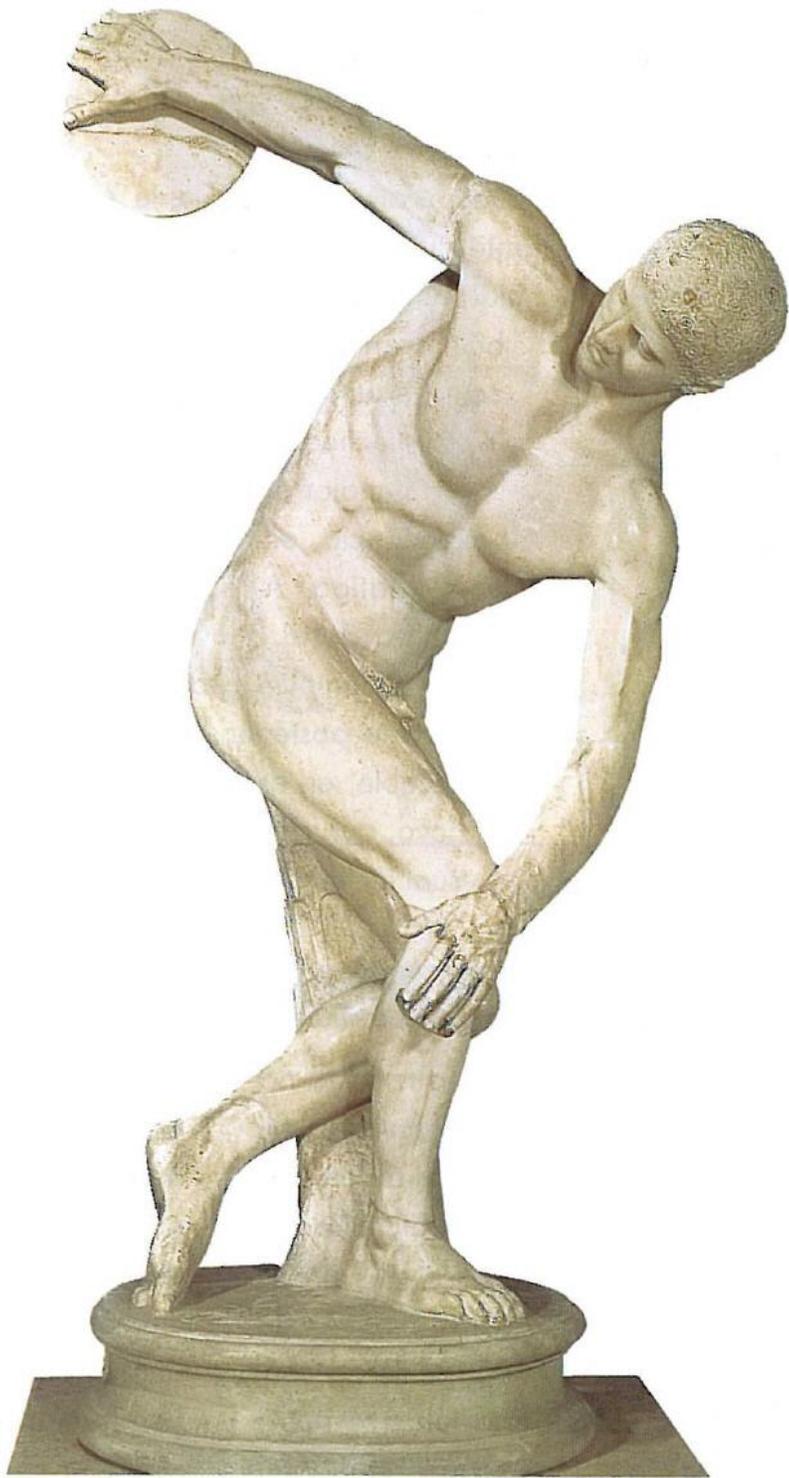
**Eneas** huyendo con su familia, Anquises (padre) y Ascanio (hijo), de Troya. La historia mitológica es contada por el poeta romano Virgilio (La Eneída).



Apolo de **Kouros** (etapa arcaica).



**Korai** de Chios (s. VI a.C.). El hombre aparece desnudo, mientras que la mujer es esculpida vestida. ¿A qué puede deberse? En el **arte arcaico** se mantienen los convencionalismos del arte egipcio, como el hieratismo y la sonrisa etrusca.



**Discóbolo**, de **Mirón** (s. V. a.C.). Representa a un atleta que compite en los JJ.OO. Se aprecia una evolución en la técnica, como se aprecia en el movimiento.



El **Partenón** es la obra cumbre del arte clásico griego, y del artista Fidias. Templo dórico, se localiza en la Acrópolis ateniense.



El **Erecteion**, de estilo jónico, es más evolucionado y estilizado. Emplazado en la Acrópolis, sobresale por sus figuras de mujer, o cariátides.



**Gálata Ludovisi.** Copia romana en mármol. Su origen es del s. III a.C. (Escuela de Pérgamo). La **escultura helenística**, última etapa, marca el apogeo.



**Laocoonte y sus hijos.** De la Escuela de Rodas, puede verse en el Museo Vaticano. Laocoonte era el sacerdote de Apolo en Troya.



Los griegos eran expertos en el arte de la cerámica, como demuestra esta obra consagrada a Ájax y Aquiles (s. VI a.C.). Eran primos, y lucharon en la Guerra de Troya.

## 2. ROMA



Según la mitología, los fundadores de Roma fueron **Rómulo** y **Remo**, descendientes de **Eneas**. Ambos se alimentan de la **Loba Capitolina**. Actualmente es el símbolo de la ciudad de Roma.



**Julio César** es uno de los personajes más conocidos de la historia de Roma. Líder militar y político, conquistó las Galias y, a su vuelta a Roma, se nombró dictador impulsando reformas en la ciudad.



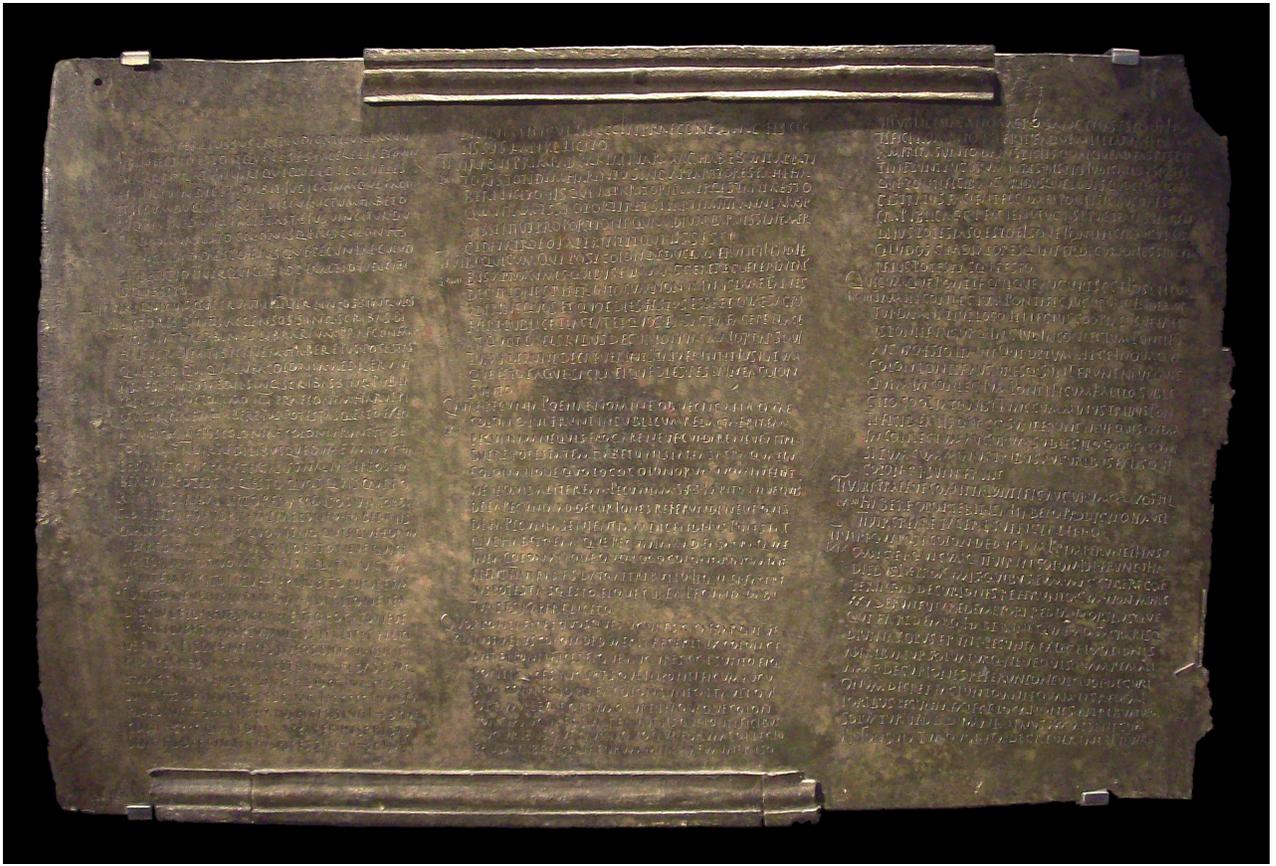
**Augusto** (Prima Porta). Símbolo del poder del emperador, y modelo del arte – propaganda. Se inicia el Imperio Romano.



Detalle de la **Columna Trajana** (Roma). El emperador **Trajano**, de la Bética (Hispania), es considerado uno de los mejores y con los que Roma logró mayor prosperidad. Esta columna relata la victoria sobre el pueblo dacio (lo que hoy sería Rumanía).



El arte romano, al contrario que el griego, tiene como principal función la propaganda y ensalzar los logros del emperador / líder político – militar. En la imagen, el **Arco de Constantino** (Foro de Roma).



**Lex Flavia Malacitana** es la ley de la ciudad de **Málaga** durante el Imperio Romano. Málaga era un importante núcleo urbano, que creció gracias al comercio (*garum*). La tabla se puede ver en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Al igual que sucede con otras obras, como los mosaicos romanos de Cártama (Cartima), no se exponen en su lugar de origen. ¿A qué piensas que responde esto?, ¿es justo que sea así?



**Pompeya.** Sepultada por la erupción del Vesubio (24 de agosto del año 79 d.C.). La proximidad de la ciudad al volcán, y el hecho de que fuese de noche, impidió que la población pudiera huir. Los cuerpos pueden apreciarse tal y cómo les sorprendió la erupción.



**Acueducto de Segovia.** Los romanos fueron expertos ingenieros.



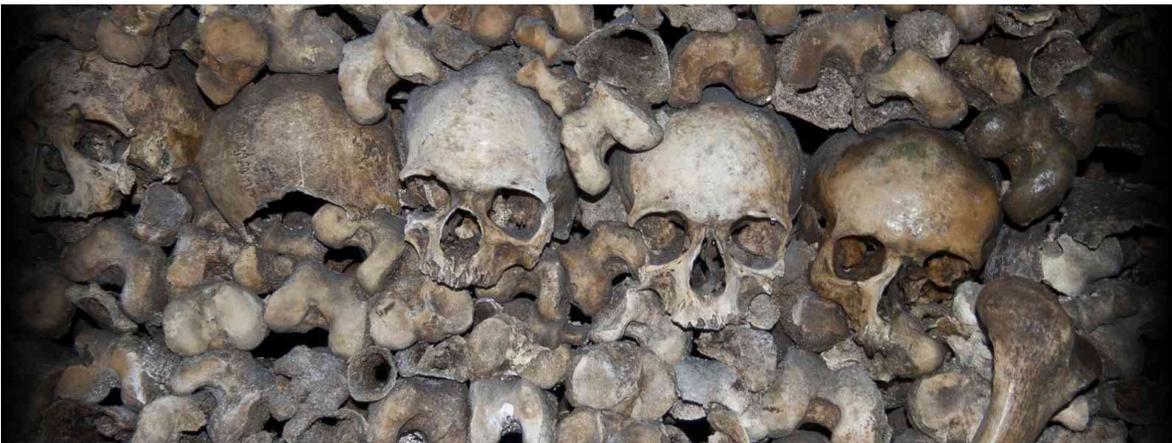
**Teatro Romano de Málaga.** El ocio y el entretenimiento eran esenciales en la antigua Roma. “**Panem et circenses**” (pan y circo) era una expresión que describe la práctica de los gobiernos de proveer a las masas de alimento y ocio para evitar los disturbios y conflictos sociales. ¿Sucede en la actualidad?



**Teatro Romano de Mérida.** Esta ciudad era capital de la Lusitania. Hoy constituye uno de los mejores testimonios para viajar a la Antigua Roma.



**Panteón de Agripa** (Roma). Impresionante templo de la época imperial. Una de sus características es el óculo por donde entra la luz, lo que confiere al interior de un ambiente especial.



**Catacumbas.** En Roma hay más de 60 catamcubas de la Antigua Roma, como el de **San Calixto** o la de **Priscila**. En total, de 150 a 170 kilómetros, y unas 700.000 tumbas, dispuestas en varios niveles o pisos. Eran espacios donde se enterraban los primeros cristianos, como se puede apreciar con restos de pinturas o señales de simbología cristiana, como el pez.



**Foro Romano**, hoy y una recreación ideal del pasado. Espacio donde confluyen templos y los edificios públicos más importantes de la ciudad.



Anfiteatro Flavio, conocido como **Coliseo** (romano). Construido en el siglo I d.C. Tenía capacidad para 65.000 espectadores. Gracias a la disposición de sus vestíbulos y corredores (vomitorios) se podía desalojar en solo 5 minutos.



**Pintura** encontrada en Pompeya. La inmensa mayoría de pinturas y frescos de la Antigua Roma se han perdido. En Pompeya, gracias a la erupción del Vesubio, los edificios se conservan en buen estado.



Otro ejemplo de **fresco** hallado en estudios arqueológicos de **Pompeya**.